

鹅卵石是什么石头

免责声明：上海矿山破碎机网：<http://www.jawcrusher.biz>本着自由、分享的原则整理以下内容于互联网，若有侵权请联系我们删除！

上海矿山破碎机网提供沙石厂粉碎设备、石料生产线、矿石破碎线、制砂生产线、磨粉生产线、建筑垃圾回收等多项破碎筛分一条龙服务。

联系我们：您可以通过在线咨询与我们取得联系！周一至周日全天竭诚为您服务。



更多相关设备问题，生产线配置，设备报价，设备参数等问题

可以**免费咨询**在线客服帮您解答 | 24小时免费客服在线

一分钟解决您的疑惑

点击咨询



鹅卵石是什么石头

帮助提意见205SOGOU-京ICP证号怎样鉴别石头是不是鹅卵石,我家路边的树根处有很多的石头,没有边角的那种,不知道是不是鹅卵石?能不能进鱼缸&It是圆的吗?如果是圆的就是b鹅卵石,但其成份就不好说了打碎一个划一下玻璃,如果能划动玻璃的就可以放在养任何鱼的缸中/b帮助提意见205SOGOU-京ICP证号山石对卵石说：我才是真正的石头。卵石对山石说：经年累月，水蚀沙磨，我体肤平滑，肌理莹润，虽已脱胎换骨，不鹅卵石是什么石头还是石头吗？脱离了大山，我却有机会走进人间，装点人们的生活。要求：全面理解材料，选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文；不要套作，不得抄袭。从对话来看，山石对卵石很是不屑，认为卵石细小，不如鹅卵石是什么石头自己高大挺拔；认为卵石体肤平滑，肌理莹润，不如鹅卵石是什么石头自己体肤糙砺，楞角分明，血性方刚。这些固然没错，但山石的不足在于，鹅卵石是什么石头在看到自己高大雄奇充满阳刚之气的同时，不应当对同出一源的卵石采取排斥鄙视的态度。但卵石在高大的山石面前，并没有失去自信，并没有丧失自我，鹅卵石是什么石头据理力争，柔中带刚，阐说自己苦难的经历，阐说自己也有独特之美，阐说自己“走进人间，装点人们的生活”的实际贡献。

文章既可综合立意，将山石与卵石相互比照提出观点，也可选点立意，从山石或卵石的所具有的某一个点立意，引申开去。立意角度从“石头”的角度，正面立论：保持本色追求人生的个性，活出精彩做人应“棱角分

明”，刚直，充满阳刚之气，等等。从“卵石”的角度，“圆润光滑”的卵石则是一种雕饰圆通之美，代表了社会生活中的那些温和成熟稳重之人。结合“山石”“卵石”两个方面的特点，可以有以下立意：从山石与卵石都坚守本质的角度——山石与卵石都是石头，鹅卵石是什么石头们的遭际各不相同，却都没有改变自己的本质与内涵，都有着各自存在的价值。

从山石与卵石姿态不同却和谐共生的角度——山石无棱角无以显壮美，卵石不圆润无以显温柔，鹅卵石是什么石头们都在各自的位置上美丽着。大千世界万千之美/物尽其材各有所用/异样人生/不要拘泥一种形态……从两石需相辅相成取长补短的角度——“糙砺”和“莹润”结合，才能成就完美的人生。坚持天性质地坚硬体肤糙砺棱角分明血性方刚，这些是石头的本性，只有这样的石头才是自然的石头，才是真正的石头，能发挥石头真正的价值——构成雄壮的大山，凝成挺拔的峰峦，展现自然的粗犷之美。而那些被海水淘洗过打磨过的卵石，纵有莹润的肌理，也失去本真千篇一律毫无个性可言，使鹅卵石是什么石头的美可以装点人们的生活，也不过是人们随时可以弃置的玩物而已。虽然那儿有无数技艺娴熟唱法专业的表演者，但他（她）们那些被训练过的好声音却都敌不过放牛娃发自内心的歌声，因为他（她）们离歌声的本性太远了，真正的音乐未必在乐谱上，有时却是在黄土高原的狂风中，那一声从胸腔喷薄出的呼喊，瞬息之间可以让人的心弦震颤。想起那一条条“北方的河”，是额尔齐斯河的冰寒汹涌，是黄河的浑涛翻滚，而张承志笔下的“我”正是在这些血性方刚的原始的河里找到自己，拾回本性；想起庄子笔下那些无用的大葫芦弯弯曲曲的树，正是凭借这些不改变的天性，鹅卵石是什么石头们才得以与自然共存永生啊；想起在政局动荡之中，嵇康临行前从容索琴而弹的风姿，不知道青史之间被磨得圆滑平庸的卵石究竟有多少，但山峰上伫立的山石坚定永存。人也是一样，在岁月里在世事里在命运里挣扎着蜕变着，这或许是不可避免的，但如果彻底地妥协，变成光滑的卵石，就彻底失去自己迷失本性了。

是什么石头

不必仍那么原始遍布棱角，但每一个棱角每一分天性都是你与别人相区分的亮点，每一丝真我都是打动人心的源泉。是坚持天性真我，做山石以构成令人仰视的高山，鹅卵石是什么石头还是任凭淘洗改变，成为卵石构成任人踩踏的沙滩，这需要选择。如果说卵石浸透了岁月的韶光，散发着时光的绵软，那么山石则是尚未开化的洪荒之所，透着隐隐的苍劲；如果说卵石在与流水的契合中变得练达与圆滑，那么山石在巍巍自然中仍然保留了原有的古拙与自然。有人说，卵石聪明，懂得如何打磨自己，经年累月的冲刷，只为有朝一日步入人类的生活，不再受那日晒风吹之苦。正如，每个行走于天地之间的人在本质上来说都是人，但鹅卵石是什么石头还有多少人在时光的大浪淘沙中仍然保留曾经的梦想，鹅卵石是什么石头还有多少人会以初生婴儿般的眼光看待整

个世界？《菜根谭》有言：“涉世浅，点染亦浅；历世深，机械亦深，故君子与其练达，不若朴鲁。”所以，我更愿做一块山石，保留自然的精华，散发自然的纯朴，不做作，不世故，也不故作清高，只求活得自然，活得原汁原味，做一块石头应做的事。

也许有人会问，如此血性，如此锋芒的山石，怎么能比那些卵石的用处大呢？这样凌厉的性格，怎能甘心心平气和地做好每一件事呢？没错，卵石历经流水的洗刷早已变得圆滑隐忍，所以人们拿鹅卵石是什么石头来铺路。

大多数人耐不住深山的寂寞，于是甘愿接受水蚀砂磨，褪掉了棱角与锋芒，经年累月间，出落成了体肤平滑肌理莹润的卵石。是啊，并不是所有的山石都想成为人间被赏玩的卵石，就像不是所有的人都渴望通过世俗的认可来证明自己的价值。他们敢于说真话，他们不阿谀逢迎，他们针砭时弊——这令麻木颓唐的卵石们不得不直面他们的良知和被自己刻意粉饰的事实。心向山石生来就爱山石，爱鹅卵石是什么石头的棱角分明，爱鹅卵石是什么石头的血性方刚，使世俗恶语中伤，我仍叹服于鹅卵石是什么石头的自然粗犷，难抑心向山石之感。石，从来都棱角分明，血气方刚，或隐于深山之里，或登临王者之巅，一切随性而至，一切本性使然，鹅卵石是什么石头不受丝竹管弦的蛊惑，鹅卵石是什么石头超脱金陵酒家的迷情，这使鹅卵石是什么石头自成一派超凡隐谧之景，鹅卵石是什么石头可以在九千尺峰峦之上淡看世俗圆滑，独守一份刚烈。

古来贤者爱山石，中国文人是有一种山石情结的，在古代封建王朝里，天子周围从来都围着一群圆滑处世，阿谀奉承的奸佞，有大贤者往往刚正，刚正者难免受其排挤，屈原遭众女妒其峨眉，陆游一朝成名群芳妒，凡此种种，不胜枚举。项羽是一块山石，面对秦末暴政他揭竿而起，巨鹿之战破釜沉舟，誓与秦朝抗争到底；文天祥是一块山石，国破家亡，身落人手仍高吟“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；谭嗣同是一块山石，变法失败，决心与变法共存亡，大唱“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”。人生亦如此，在从“山石”向“卵石”，从一个“自然人”向“社会人”转化的过程中不知是一种进化鹅卵石是什么石头还是一种退化，凡事种种消磨了我们的棱角，纷繁百态让我们知道有一些名誉，有一些利益非“社会人”莫能得之。相反，我们积极地消磨着本性，以期更好地适应社会，做最社会的买卖，讲最社会的“真话”，想最社会的问题……山石变卵石仍可称为石，而人生无半点杨柳色鹅卵石是什么石头还可称为人吗？凡尘种种三更梦，世事纷繁一局棋，透过那远古的自然，倾听召唤：心向山石。

明朝有个很有名的人，他既恨当权者害死于谦这样一些忠臣，又恨他们弄得朝纲紊乱，但他深知自己鹅卵石是什么石头还没有实力斗得过他们，因此，在别人锋芒毕露地进攻时，他退了一步，只远远地叹那些人的忠勇。然而，退后并不是退出，他用数年的时间将那群祸害一并铲除，这，便是卵石者的智慧！卵石生于山石而经岁月打磨终成卵石，鹅卵石是什么石头打磨去的棱角虽使鹅卵石是什么石头失了尖锐和锋利，却使鹅卵石是什么

鹅卵石是什么石头

石头被赋予了圆润光滑的大智慧，人生当如卵石。

原文地址：<http://jawcrusher.biz/scpz/jmISELuansImUJ.html>