

制超紫砂壶的设备

免责声明：上海矿山破碎机网：<http://www.jawcrusher.biz>本着自由、分享的原则整理以下内容于互联网，若有侵权请联系我们删除！

上海矿山破碎机网提供沙石厂粉碎设备、石料生产线、矿石破碎线、制砂生产线、磨粉生产线、建筑垃圾回收等多项破碎筛分一条龙服务。

联系我们：您可以通过在线咨询与我们取得联系！周一至周日全天竭诚为您服务。



更多相关设备问题，生产线配置，设备报价，设备参数等问题

可以**免费咨询**在线客服帮您解答 | 24小时免费客服在线

一分钟解决您的疑惑

点击咨询



制超紫砂壶的设备

制作紫砂壶需要哪些工具？发布时间：20-0-8发布人：紫砂艺苑新闻来源：紫砂艺苑点击次数：紫砂壶的制作工具在景德镇看到工人制作瓷器都是用手拉坯；拉坯是传统的陶瓷制作手法，著名艺术家韩美林先生就是根据陶字的古文写法，为宜兴陶瓷艺术，设计出一个符号，右面仿佛一个人正在拉左面的坯，这一符号既简练又有内涵，将陶字的象形意义一下就表达出来了。景德镇的瓷器大多为圆状，一件作品经由成型与装饰分别完成，而宜兴紫砂形态多样，除非在坯体上刻画，贴塑，往往由成型工一人完成。

紫砂器的成型方法，仅仅紫砂壶的制作工具就可达数十种，这里不一一介绍，只选几件有代表性的作些说明：
木搭子：用于打泥条打片子。
矩车：又名规车，好比圆规，用来划圆片，开口子；
蓖只：主要用竹做成，根据不同壶体，做成不同弧度，用以整理坯形。
竹拍子：有大中小之分，主要用来拍身筒，推身筒接头，掠脂泥推墙刮底做壶嘴等
胆刀：可用来切削舒挑夹挖刮等，是常用的用工具；
明针：用牛角制成，富有弹性，有方头尖头弯头等，主要用于刮坯使坯体平整光滑，明针在陶瓷行业中只有紫砂制作中才用到。为什么纯手工的紫砂壶值钱，就因为紫砂壶留下艺人的手指印就数不清，经过多少次的光摩刮掠艺人的情感倾注到了紫砂壶上，绝不象有些机械或半机械操作的泥坯那么速成。长期为铁画轩提供坯件的名工主要有：蒋燕亭卢元璋范大生陈光明李宝珍程寿珍胡耀庭汪宝根吴云根王寅春等。另有一些民间实用型壶类，壶形小流短小耳柄，形制小巧玲

琇；清末及民国初期的砂壶造型款式增多，附加装饰也增多，以仿古代名家为主，在形制上没有多少创新。据有关资料表明，明代紫砂泥料的目数为~~目，清中期为~~目，近现代为~~1目。

由于经常把玩磨擦，久而久之，会有一层光亮面，俗称包浆，如同古代硬木家具，年代久远自然而然地产生光亮面一样。

有些自然形的制品，仿生花果动物昆虫等工艺，明代创始期的壶是以手捏制为主，壶内胎往往有掏空时捏按的指纹。

晚明时期时大彬创制了木模制壶方法，壶内壁不见指纹，而略留用竹刀刮削的痕迹，在柄与壶身流与壶身相接处往往比较粗糙，有时为美化接痕而贴上柿蒂形泥片而成为最早的附加装饰。由于明代不单独烧壶，仅将壶放在同窑中套烧，常有缸瓮飞洒的釉泪沾在壶体表面，有的紫砂壶制超紫砂壶的设备还因受火的原因凸起气泡，使表面凸凹不平，壶内壁薄厚不一。范早大制唐云绘沈觉初刻四君子图紫砂壶一组说明：四把壶身分别为唐云绘梅兰竹菊四君子图，沈觉初刻，范早大制作。属性：-年，紫泥，其他颜色，其他造型，其他图案，，，，，，，简介：品相如图高厘米直径85厘米，本藏品议价出售！点评：次进行点评打假：次进行打假举报清代诗人汪文柏曾这样赞美紫砂泥：人间珠玉安足取，岂如阳羨一丸土。《龙窑泥与火的相知》将为大家讲解龙窑是怎样完成泥与火的相知？以下文字节选自《砂之魅壶之魂》一文炼泥有几道程序：洗料摊晒捣碎过筛加水调和锤炼，所有程序全为手工，这是祖上传下来的方法。这其中的原因有二：一是因为用机械粉碎过筛的成泥，其颗粒有锐角；其二是在真空炼泥机里炼泥时，由于含水(液限)有限，无法让泥料得到充分的漂洗与浸润。

从表面上来看，机械炼泥所做的壶是有一定的滋润度，但那是采用现代化的手段，通过在泥料中添加部分熔剂性原料后形成的。而添加了较多溶剂性原料的结果，就会破坏紫砂泥料的内部结构，通气性(也称透气性)，而透气性这一物理特性是紫砂材质与其他材质的根本不同点之一。

我有点不忍心，但制超紫砂壶的设备还是把秘密揭穿了，一般来说，用原泥做成的壶经过泡养后，表面的包浆显得自然圆润；而泥里添加了溶剂的壶呢，虽然经过长时间的泡养后，其表面色泽也鲜亮，但制超紫砂壶的设备的那种亮度并不自然，用你们北方话说就是贼亮贼亮的。事实上，从矿砂到泥料是一个大浪淘沙的过程，一般情况下，千克好的矿砂仅能提炼出千克的好泥料，炼泥率远不足%。如果按传统方式炼泥，一周也只能炼出几百斤的泥料，这和用机械设备一天就能炼制出一千多斤泥料的效率来讲，简直不可同日而语。他们大都直接到矿山去挑选紫砂矿料，然后请熟人代为加工，有的则自己炼制，再陈腐(制超紫砂壶的设备可以使泥中的有机物得到充分的溶解)很长的时间，这样做出的壶经过泡养后，温润凝重，不做任何加工，入手便光润古雅，质感可比商代青铜器。历代制壶大师除精于选泥外，制超紫砂壶的设备还善于调砂，但各家都谨守独家调砂的秘密

，以保证自己做出来的壶有与众不同的个性，以增强艺术价值和市场竞争力。根据我的经验，相同泥料的调砂，比如目(指筛网的目数，简洁地说，就是一定面积含有的孔数，目就是这个面积中有个孔。

紫砂壶制

朱泥通粉(指炼泥中有冲浆或加了铁红粉的朱泥)，为了表现砂粒闪现的粗犷感，在通粉的基础上再调以相同的单一目或目朱泥，做出来的壶就会有砂粒突现的不同于通粉的美感。而不同泥料的调砂则指用颜色不同的紫砂原矿以通粉加通粉或通粉加粗砂按一定的比例进行调砂，以这样的方式会制作出丰富多彩的紫砂壶。中国工艺美术大师徐汉棠先生年以庆祝节日的宫灯为题材制作了一把龙宫宝灯壶，整个茶壶的泥色是大红色黄色和黑色三种。由于这三种颜色的收缩率不同，难度很大，粘接后容易出毛病，在烧成上有相当的难度，但徐先生凭借着高超的调砂技术，壶身用大红袍，柄嘴和钮用黑色泥做成，柄上制超紫砂壶的设备还隐有玉器龙纹的图案，把宫灯的富丽喜庆色彩完好地表现了出来。

值得注意的是，现在有很多所谓的调砂并不是用正常的天然泥料，而是在低档泥料里加入大量化工颜料，来调出稀奇古怪的颜色来。

曾经有这样一则故事有一位知名紫砂壶收藏家，因痴迷于古壶而看轻现作，历尽万辛千苦寻找到一把古壶，可惜的是这把壶已经有残损，于是这位仁兄忍痛把制超紫砂壶的设备打碎，调以新泥好料，重新做了一把壶，然后就说：吾此老泥好壶也。

沧州市三庆工贸有限公司位于河北省沧州市，是一家生产吹瓶机的专业生产商，在塑机行业已有十余年经验，转盘机属国内首创，打破了从国外进口的先例。

我公司最新研制的双工位长管机，是吹制洗衣机管下水道管污水管的理想机型，除此之外我公司制超紫砂壶的设备还有立式转盘营养钵设备的新机型。

原文地址：<http://jawcrusher.biz/xkj/HHu0ZhiChaoImxt2.html>