

免责声明：上海矿山破碎机网：<http://www.jawcrusher.biz>本着自由、分享的原则整理以下内容于互联网，若有侵权请联系我们删除！

上海矿山破碎机网提供沙石厂粉碎设备、石料生产线、矿石破碎线、制砂生产线、磨粉生产线、建筑垃圾回收等多项破碎筛分一条龙服务。

联系我们：您可以通过在线咨询与我们取得联系！周一至周日全天竭诚为您服务。



更多相关设备问题，生产线配置，设备报价，设备参数等问题

可以[免费咨询](#)在线客服帮您解答 | 24小时免费客服在线

一分钟解决您的疑惑

[点击咨询](#)



## 石材冲砂雕字

也可以在工作台上环绕琴体拧上一些木块，然后准备一些削成楔形的薄板或者木片以塞在木块与琴体之间迅速夹紧琴体。如果是给普通外形的吉他琴体镶边，可以在工作台侧面固定一个用多层板制作的可以卡住琴体腰部的卡子，同样可以完成大部分镶边工作。转载而未附带本页面下方虚线框内版权信息本站视为恶意抄袭保留追究权利利用卡尺仔细设定雕刻机的刨削深度，然后找一块废料反复检查刨出的镶边槽与你打算使用的边条是否合适。

因此，应该先对这四个区域的进行顺铣，也就是雕刻机沿着刀头抓木料的方向被拉着运动，从琴体正面看，雕刻机顺时针移动。开槽最安全的方法是先按照示意图中四个箭头的方向在箭头覆盖区域内进行顺铣（顺时针方向），完成这四个区域后，再沿逆时针方向一次性完成整个琴体的镶边槽，这样镶边刀在经过先前被顺铣过的区域时就不会出现拉出毛刺的问题了。多年以前，绝大部分手工琴制作者都是完全用手持雕刻机完成各项操作的，而现在的大部分工作室则用上了雕刻机工作台——从重型工业用设备到小型工作台都有使用。

### 石材雕字

反转固定在工作台下的雕刻机的刀头从工作台上的一个孔内探出工作台表面，琴体需要开槽的一面则面向工作台移动。避免拉出毛刺的方法与手持雕刻机操作时相同，并且因为雕刻机是固定的，而且你可以用双手移动重量轻得多的琴体，所以对琴体控制的灵活性要好很多。

原文地址：<http://jawcrusher.biz/xkj/cV8kShiCaibIraV.html>