

免责声明：上海矿山破碎机网：<http://www.jawcrusher.biz>本着自由、分享的原则整理以下内容于互联网，若有侵权请联系我们删除！

上海矿山破碎机网提供沙石厂粉碎设备、石料生产线、矿石破碎线、制砂生产线、磨粉生产线、建筑垃圾回收等多项破碎筛分一条龙服务。

联系我们：您可以通过在线咨询与我们取得联系！周一至周日全天竭诚为您服务。



更多相关设备问题，生产线配置，设备报价，设备参数等问题

可以**免费咨询**在线客服帮您解答 | 24小时免费客服在线

一分钟解决您的疑惑

点击咨询



MSB解码器

LinkDAC不但设备齐全用料精良，厂方更为MSB解码器预设日后升级扩展功能服务，让用家体现一机在手，长久通用的可行性。LinkDAC不但声威力猛，全频清通爽朗，音质细致清纯少杂质，而且低频亦相当结实硬净，控制力上乘，完全没半点一般廉价解码器常见的不是阴柔乏力便是粗声粗气等不理想音效，印象深刻。接着在年月号第期再评MSB解码器的升级改良版LinkDACIII，LinkDACIII的整体表现显然此前身更圆熟，并乍现出一派极品音响的风采，我曾高度推荐。我认为GoldLinkDAC的各方表现至少比LinkDACIII高出两班，堪称为音响发烧友想跨越Hi-End门槛，以有限代价来体现极品音响之声的理想之选。

自GoldLinkDAC之后，MSB已唤起了高烧友们的注视，叫人对MSB出品的数码音响产品另眼相看，绝对不容忽视。P.L.DAC的全频生动，对比度明确，但不流于机械性，MSB解码器不但可明确重现出满员合奏的交响乐章各声部乐器的强弱对比，而瞬变速度之佳不容一些身价高MSB解码器倍，甚至乎倍的极品级解码器专美，其音响效果活灵活现，充满生命力，任何时刻俱予人一份栩栩如生，仿佛正在赏/聆听着现场的真实演奏一样。MSB解码器不但是喜爱生动传神重播效果的发烧友的上上之选，亦是一些致力追求音响器材能重播出贴近真声的高传真度音响效果的高烧友的理想之选。在我决定把P.L.DAC据为己有之际，突然收到消息，MSB已决定停产P.L.DAC，改由设计概念源自P.L.DAC的升级改良版PlatinumLinkPlus(以下简称为P.L.Plus)所取代。时间飞

逝，我在同年月初终于如愿以偿，收到了P.L.Plus的制成品，P.L.Plus的外貌几乎无异于前身，明显的分别只在面板型号之后加多了一个Plus以及在型号下方详列出其运作模式。

P.L.Plus用上由MSB自行设计程式的倍升频线路，取代了前身沿用的CrystalSemiconductor晶片，并设有组MSBNetwork输入接口，作为配合将推出的PlatinumCDPlayer与及日后提供代客改机加设MSBNetwork传轮介面卡于不同转盘之内，以发挥PL.Plus的最高潜能。

在舍下的参考音响系统的实试下，根本无须作AB比较，我已可明确指出P.L.Plus与前身P.L.DAC于重播效果方面的分别。

PLPlus的各方面表现显得更加圆熟更加豪迈奔放，且一切都来得更加自然，我有理由相信，这显然是提高了取样率；P.L.DAC不高于倍，上限为10.KHz，而P.L.Plus则提升至倍，上限为19KHz，所换来的成果。在P.L.Plus身上，我听到了一份在前身虽然同样拥有，但相对地表现得似乎较含蓄，显然没那么突出的音乐感染力，令PLPlus在重播各类型的录音之时牵引力大增。这种能令人着魔似的魅力，在模拟音源系统之中可说俯拾皆是，但在数码音源之中则并不常见，P.L.Plus在这方面的杰出表现取得近乎满分！令人赞叹。自年月起，设计概念源自P.L.DAC的升级改良版P.L.Plus解码器，成为了舍下参考音响组合的新成员。使用了P.L.Plus约年零个月后，MSB的中港澳总代理派斯音响终于收到了厂方寄来自行独家研制的Network传轮介面卡，为我安装在AccusticArtsDriveCD转盘之内，我终于可尝这件MSB法宝的威力。小试牛刀，我已充份感受到MSBNetwork传轮的威力；虽则MSB解码器并不是以一面倒的姿态全面胜过同轴以及AES/EBU数码传轮制式比方说0同轴式数码传轮制式可提供更结实硬朗的低频抽击，讲刺激感，效果一绝。

而AES/EBU则能予人一份仿似是源源不绝的能量感，其连绵细密性，效果出众，但可惜两者都并不全面。

至于MSBNetwork所提供的全频透明度两极延伸力自然度音准质感音场的度空间感瞬变速度以及动态对比等等，都全面胜采用同轴式以及AES/EBU时的表现。自此，MSB的Network成为了DriveICD转盘至P.L.Plus的必然连系制式，一直为我服务至今。

于年，MSB推出了PlatinumDACIIPreamp(以下简称为DAC,IIPre)来取代P.L.Plus。经实试后，个人觉得DACIIPre那转趋相对于P.L.Plus略为斯文的个性不合我口味，我决定不升级改用MSB解码器。但同年年底，我在完全没有心理准备下竟收到了DACIIPre的升级版PlatinumDACIIPreampSignature(以下简称为DACIIPreSignature)解码器。据代理要员指出，DACIIPreSignature的基本结构是无异于DACIIPre，彼此的分别只在于Signature版本采用了盒更精确的DAC模组，能提供更突出以及全面的音效。经实试之后，百份百认同代理商所指，DACIIPreSignature的各方表现是来了一个大突破，相对地，我沿用中的P.L.Plus已全面败下阵来。我非常欣赏DACIISignature既能

维持P.L.Plus一贯的生猛性之余，更溶入了一份更强烈的人性化表现，且两极的延伸力更佳；高频细致明亮，质感强烈，能量感一流，余韵丰富，弱音细节清晰可闻。而MSB解码器那份更强烈的人性化表现，听者是不难在重播各种类型的录音之中感受得到，DACII PreSignature能予人一份更自然从容的听感，一切都是来得更挥洒自如，贵气四溢。据说DACIII是采用了全新设计的X数码滤波器以及更精确的时钟系统，其各方面表现比我现用的DACII PreSignature更上一层楼。终于收到DACIII Signature时间飞逝，于使用DACII PreSignature年零个月之后，我终于收到了DACIII；而且更是Signature版，为MSB目前至高级的版本。至于重播效果方面，DACIII Signature明显超越了DACII PreSignature的高水平，迈向更高境界。

讲到动感一面，MSB解码器的生猛程度依然是如此这般的突出，重播FIM出品《SuperSound!!!》CD碟内第轨录音七侠荡寇志，我可从那份动态对比强烈，彷彿万马奔腾的音效之中充份感受得到，DACIII Signature的全频生动性是何等高水准的。改播EMI以art技术再版Georges Cziffra钢琴独奏《Liszt Hungarian Rhapsodies》和Michael Rabin小提琴独奏的《Paganini Caprices》两张CD碟内多轨录音，前者于高潮片段中那钢琴声像大珠小珠落玉盆般的表现，一字记之曰：爽！至于Michael Rabin以炫技式演绎的Paganini caprices速度与反应同样令人赞叹。我曾拿这录音于多套价值不菲的分体CD组合中重放过，有些音效流于木纳；不够醒神，有些则生动性一流，但明亮度不足，音质倾向灰暗。在DACIII Signature解调重放下，我一方面感到Michael Rabin的技巧超凡，另一方面又听到他所拉奏那支小提琴的音质是极鲜明细致，极速的换弓以及那些不经意揉弦产生的颤音，声音虽十分微弱，但仍能细致呈现，尽显DACIII Signature的解释力，是相当惊人！昔日有人认为MSB出品的Platinum系列解码器的声音生猛十足然而细腻度一般，我对这种观点一向并不认同。正所谓万事起头难，在环扣环的音响链之中，音源的角色可比喻为火车头，如火车头无气无力像隔夜油条般，想在其後的环节作补救，肯定难上加难。

否则，实难以超越本身已表现非常出色的DACII PreSignature，重播瑞鸣唱片出品《鼓动心弦》CD碟内第轨与及第轨录音，DACIII Signature所呈现的音场感密度高连贯性更理想，且各伴奏乐器的质感更细致鲜明，明亮度十足而从不予人出现刺耳的光芒，这是质重此匀称使然，绝对有迹可寻。在大音压的重播下，DACIII Signature表现得更淡定，音场内务乐器以及人声的定位更鲜明，楚河汉界，应大则大，应细则细。

其全频平衡度准确，音乐的感染力以及凝聚力更取得了大突破，自MSB解码器入主舍下之后；除加班之外，我每晚例必倾听经MSB解码器作解调重放每一个我至喜爱的录音至少一个半小时。DACIII Signature的X数码滤波器可任由用户于标准与X之间切换来体验两者之间的分别，经一次比较之后，我决定把MSB解码器长设在X；标准模式根本无得挥。不说可能你不知，在DACIII或DACIII Signature之前的任何一款Platinum系列解码器，若是选用MSB解码器的RCA模拟音频输出接口连系至前级放大器，音效总及不上以平衡式连接时突出。究其原因，Platinum解码器是采用真平衡式工作设计，若用RCA输出，据说是无法真正体现机内盒DAC模组的威力，只得一半功力而已。

厂方并且强调，此功能键绝非花巧设计，DAC III或DAC III Signature附加了之后，RCA及平衡式的模拟音频输出接口所提供的重播效果，是完全一致的。另一方面，DAC III或DAC III Signature虽与DAC II Preamp或DAC II Preamp Signature相若，同是附设Volume Control功能；但此功能已不再是前者的基本配备，用家须额外付费另购Volume Control卡，才能以直驱方式连接功放，体验厂方认为更细致清纯的音质以及透明度更高的重播效果。MSB Platinum DAC III的设计特色以及特别功能：(一)内置枚MSB自行研制的第代Platinum DAC模组，以RRLadder设计支援MHz，为真正平衡式工作；利用新增设的特别功能键，不论用RCA或XLR模拟音频输出，都能同样体验真平衡式工作的威力。(二)在此之前的Platinum系列解码器内置的Digital Filter(数码滤波器)只采用BurrBrown DF晶片设计，而DAC III则改用全新设计自行开发的Digital Filter线路，以XOver Sampling方式工作，每级滤波具bit输入解像度，bit运算与bit效率。(三)一般Jitter Control的运作方式是以重组输入讯号时钟(reclock)来减低Jitter。而DAC III则采用自家设计的方法处理，以一个内置+/- . ppm的时钟工作，这个时钟与输入讯号或DAC III本身并无直接关系，MSB解码器的作用是提供一个最精确的时钟，能有效解决Jitter问题。(四)全新设计的XOver Sampling Digital Filter的作用除了能有效提升DAC的重播效果外，MSB解码器MSB解码器还具有一项个性化处理功能，用家日后可从MSB网页下载由厂方编写的不同频率曲线，然后烧录至光碟之后下载至DAC III的Digital Filter之内，以获取最合个人要求的音响效果；据说曲线多达数百条，DAC III的家日后肯定有排玩。定价：HK\$(标准版)HK\$(Signature upgrade版附加费)HK\$(Volume Control upgrade)MSB这个名称多年，却从未试过他们的产品。今次试的Gold Link乃高档型号，从极之扁平的机身，及精致方型车工中略带几分Pro的味道来看，MSB的决心十分之明显，充份准备迎战极品级解码器，而且是不论价钱的比并。

数码大师级产品从MSB所提供的白皮书，开宗明义就将过去廿年解码科技一一道来，禅明各家各法之利弊如数家珍。最叫本人诧异是MSB竟然采用了没有人会碰，被Hi-End设计者唾弃的Brick Wall专墙低通滤波器。第一个问题是为何采用X Sampling，及这与WADIA以前的X Sampling有何分别？Larry答：『我这X Sampling是指能够应付最高解析力的/KHz，并非WADIA当年那种只对付低分析的/KHz』第二个问题是关于Brick Wall filter之应用，关于此；Larry首先不愿正面答覆，可能太多人已经有先入为主的见识吧，他只说：『你有自由选用任何filter，只需从我网页下载便成』。那么说；你是比较喜欢砖墙滤波器了？Larry直认不讳，但澄清只有在Gold Link这种极速运算力及特殊设计的例子上才可能。在MSB白皮书中，曾指出Gold Link可以任由阁下选择使用多种filter，甚至提议高音较弱录音可以选用缓慢滚降的filter，对于高音较强恶的；则应使用砖墙filter。

Gold Link所致力做；及获得成功的正是收紧每一个环节至不出错，不会产生Jitter，这一个工程老实说；是个难得厉害的挑战。，我记得五年前Palph Dodson曾经向我启示其DA—(及以后的DA—)对输入的数码讯号时基并不理

MSB解码器

会，在解码器内会重新立定新的时基。GoldLink的内部重整时基，整体上准确性达正负 . ppm，任何低过ppm的，已经是极品完美系统子。由於此乃电池供电，新电池应该『闲尽』四次才达最理想效果，这其实易办，只消拨去纯电池供电，任由MSB解码器用尽电(约四个半小时)，GoldLink会自动拨去充电(当然电线要接上)。

原文地址：<http://jawcrusher.biz/psj/nKJYMSsaqOJ.html>