河北制陶工艺设备视频

免责声明：上海矿山破碎机网: http://www.jawcrusher.biz本着自由、分享的原则整理以下内容于互联网, 若有侵权请联系我们删除!

上海矿山破碎机网提供沙石厂粉碎设备、石料生产线、矿石破碎线、制砂生产线、磨粉生产线、建筑垃圾回收等多项破碎筛分一条龙服务。

联系我们：您可以通过在线咨询与我们取得沟通! 周一至周日全天竭诚为您服务。

客服中心
服务时间：24小时服务
更多相关设备问题，生产线配置，设备报价，设备参数等问题
可以免费咨询在线客服帮您解答 | 24小时免费客服在线
一分钟解决您的疑惑
点击咨询

河北制陶工艺设备视频

陶瓷工艺这是一部民间的制陶工艺流程视频,在这里介绍的是陶坯捶打过程,让人们了解民间陶瓷的制作方法.制陶工艺设备视频制陶工艺设备视频一陶器的由来陶器是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的陶器与瓷器的区别烧成温度不同坚硬程度不同原料不同透明度不同釉料不同二历史上著名的中国陶瓷彩陶黑陶兵马俑琉璃陶青花瓷三粘土与用途粘土具有可塑性。干燥收缩和烧成收缩粘土烧后颜色四制陶的工具手动转盘可在上面盘泥条和围泥片等木搭子和碾辊将泥块槌打或碾压成泥板修刀裁切和修整时常用的工具直弯划子主要用来粘接打光等钢丝切割泥块或泥板拍子用以拍打器身,使器物成形拉坯工具泥塑工具有各种材料制成,可据需要使用常用的制陶工具除了这些也可以根据自己的使用习惯和需要,自行制作或在日常生活中寻找,随着实践不断深入和制陶水平不断提高,你会惊喜地发现制陶工具随处可见,唾手可得。用泥条盘筑法制作时，可根据作品的大小确定壁的厚度作品大的壁厚，所用泥条也粗；作品小的壁薄，则所用泥条也细。泥条的盘筑方法可以有变化，如可以一圈一圈盘筑，可以螺旋形盘筑，河北制陶工艺设备视频还可以加上一些装饰性的泥条，使其产生特殊的美感搓一泥球并均匀地压成约厘米厚的泥片作底再取一泥块压成泥板用刀裁切成条；搓成泥条也可以直接用裁的方形泥条在作底的泥片上盘筑边盘筑边把内侧抹平粘牢；继续盘筑，直到需要的高度，装饰完让学生用泥条盘筑法制作一个陶罐。

制陶工艺设备视频土陶是纯粹用粘土经过很多工序，但不添加任何粘合剂，变成泥料以后，再做成土坯，用双手和转盘制作成型，然后经过晾晒烧制打磨，最后用刀雕刻或者用笔画出图案。所谓原生态就是从精神到血肉没有受到现代文明的污染，作品中渗透着这样的灵魂和血液土陶制品里渗进了制陶艺人的生命和艺术的灵感！在忙碌的现代生活中，土陶工艺品无疑是返璞归真的装饰观赏良品，能涤荡净化人繁杂庸扰的心灵。

制陶工艺

由于施低温白釉，可以上满釉底足全釉，不易擦伤台面，又有利于发挥装饰釉上和釉下彩装饰作用，但釉面易出现龟裂缺陷。在用料上均采用泥土加砂石料，有露天焙烧和封闭半焙烧等多种方法，成胚方式多样化，有无转轮制胚脚趾拨动慢轮手拨动转轮等，这些技术过程充分证明了傣族制陶完整保存了远古时期的制陶技术。世纪年代末至今，国内外考古学家民族学家等都曾调查过这一工艺，普遍认为，傣族传统制陶已成为了解中国新石器时期制陶技术的突破口，是我国最古老陶艺的代表。随着现代社会经济的发展，加上土陶制作经济效益不高，制作陶器的人越来越少，目前一般只有少数老年妇女掌握制作技术，缺乏传人。花腰傣原始的土陶制作当都市里的人们踏着华丽的瓷砖埔的路，喝着精美的瓷杯泡的茶吃着精致的瓷碗盛的饭用着瓷盘瓷壶瓷瓶瓷工艺品一件件现代工厂制作的瓷器时，在遥远哀牢山下戛洒江畔的花腰傣，却用一块木板几块鹅卵石敲制着古朴的土陶，且这种原始的制作方式，一代传一代，经久不衰。制陶工艺设备视频云南傣族慢轮制陶技艺省级项目代表性传承人玉勐慢轮是新石器时代的原始人类在学会用手捏制陶坯后，发明的最重要的一个制陶工具。而在西双版纳的傣族地区，竟然河北制陶工艺设备视频还保留着相当于新石器时期的古老制作工艺，究竟是什么原因，让时光仿佛在此停滞，让今天的人们能够在这个原始的工艺样本中回溯先民的智慧灵光玉单罕说，她想找一个稳定的工作，比方说在政府机关工作。

这让玉勐总是隐隐担忧，也许用不了多久，村寨周围就不会再有可以取土的空地了，取而代之的都是高楼和水泥路面。傣族慢轮制陶传人玉勐在做陶玉单罕在舂做陶的土刚取的土不能立用来做陶，必须先要晾晒干，然后用脚碓舂成细土，再用筛子过筛。这里本有两条窑炉（龙窑），一条已经毁坏不再使用，另一条仍在使用的窑炉则仅剩下多米长个窑洞，可容纳大小陶器六七千件。”吴篇说，目前作坊内仅有名制陶师傅，产量跟不上去，每人每月收入仅多元，而整个作坊一个月下来也只能赚几千元，他已经开始盘算是否要关停了。牋牋吴篇表示，这门手艺是从他祖父辈那里传下来的，他从十几岁就开始制陶，至今已经坚持了多年，如今在磁灶像他这样做陶瓷的人已经没有了，一想到作坊可能要关停，他的心里很不是滋味。她表示，目前磁灶镇政府也已关注

传统手工陶瓷手艺濒临灭绝的现状，正打算将其申报为“晋江市级非物质文化遗产名录项目”，并将吴篇推荐为“非物质文化遗产项目代表性传承人”，对该项目及传统制陶工艺进行保护。牋牋手工陶瓷的制作一般要经过陶坯制作上釉晒干装窑烧制等，其中工艺要求最高的就是陶坯的制作，若出现规格不一坯体歪斜等问题，烧制的产品往往就不能达标。

而手工制做陶坯的工具一般有：“磁车”又称陶瓷拉坯车，由“车腹”（包括磁斗车盘）车踩车钯等部件组成割陶用的“线”（丝线或马尾巴的鬃毛）“大刺”（一种工具，长约厘米直径约厘米的小圆木）及“共刺”（为一头宽平一头尖细的小竹片）等。牋牋小件陶坯制作方式——割线：制陶师傅将陶土放在“车钯”（磁车转盘中心位置安装的圆木板）上，用脚钩转磁车由慢到快，利用磁车自重加速旋转的惯性，双手抱住旋转中的陶土均匀拉高到需要的高度。

牋牋缸瓮类科钵类陶坯制作方式——拉坯：制陶师傅根据预制品的规格手感确定陶土大小，将陶土揉成圆锥形后，底部粘上糠灰，使陶坯底部不会黏贴在车钯上。牋牋将揉好的陶土固定在车钯中间，在陶车旋转过程中用手添水，双手抱住旋转的陶土均匀做成圆锥状，拇指从锥顶中间往下压至底部，根据手感预留陶坯底部。牋牋把陶土从中间由内向外扩至所需的规格，做成坯体的基本形状，再拉到坯体所需规格，用“大刺”将坯体的厚度压制均匀，把陶坯做高做大，用“共刺”压制形状及开口边缘宽成弧形，压出坯体外表面坯体底部的外表工艺线纹。

牋牋装窑烧制：装窑师根据每仓窑的容量陶瓷制品的大小进行装窑，每件坯体用“白赤土”泥块分隔开，以防高温煅烧釉水流动后黏在一起。牋牋窑炉烧成温度由烧窑经验丰富的师傅用肉眼观测窑内的火度（温度），并根据窑内的温度，在加料孔添加或停止加燃料，以达到窑内温度均匀，一般烧成温度在℃左右。牋牋整条窑炉烧成后出窑前需要冷却一段时间，以出窑师傅认为可以进出窑中为限（一般为—天），不能急于出窑，窑门一开温度就急速下降，会出现炸坯暗炸裂（出现裂缝或不明显裂缝裂釉）等废品。快轮装置是新石器时代和铜石并用时代最先进的生产工具，快轮制陶的出现，是社会生产力发展水平提高的标志之一。

原文地址：http://jawcrusher.biz/psj/ovrMHeBeigigWJ.html