

免责声明：上海矿山破碎机网：<http://www.jawcrusher.biz>本着自由、分享的原则整理以下内容于互联网，若有侵权请联系我们删除！

上海矿山破碎机网提供沙石厂粉碎设备、石料生产线、矿石破碎线、制砂生产线、磨粉生产线、建筑垃圾回收等多项破碎筛分一条龙服务。

联系我们：您可以通过在线咨询与我们取得联系！周一至周日全天竭诚为您服务。



更多相关设备问题，生产线配置，设备报价，设备参数等问题

可以**免费咨询**在线客服帮您解答 | 24小时免费客服在线

一分钟解决您的疑惑

**点击咨询**



## 陶瓷生产工艺

道似有晴，却是无晴！这便是袅袅瓷韵里流淌出来的笔情墨韵，徜徉在石家庄市博物馆陶瓷厅内，精美的艺术陶瓷异彩纷呈，瓷库中国讯余日倦倦，已是黄昏，暮色里，袅袅青烟，萦绕花树。道似有晴，却是无晴！这便是袅袅瓷韵里流淌出来的笔情墨韵，徜徉在石家庄市博物馆陶瓷厅内，精美的艺术陶瓷异彩纷呈，来这里参观的朋友们每每啧啧称赞，对这传承中国传统经典的瓷上文画不仅仅是折服，流露更多的则是急于寻求这艺术陶瓷更深层次的制瓷奥秘。

图：玉兔迎新老板杯瓷库中国专家提醒广大藏友，瓷器烧成工艺大致可归结为以下几个主要程序：首先是采集瓷石瓷土。先人们最初是在生活中发现火烧过的泥土会变得十分坚硬，并在千百次实践后发明了陶，在烧制陶器原料选择中发现了瓷石瓷土并烧制成了瓷，瓷石瓷土具有烧成瓷器所必须的矿物成分和特性。

具体作法是依山就势，利用斜坡，从高而下建三四个池子，将细碎瓷料倒入池子化成泥浆，水浆经不同池子顺势流向低池子中，粗大的瓷料先沉淀，最细的瓷料沉淀在最低的池子内，蒸发水分后成泥块状，也就是制瓷坯泥。当然制作的方式方法也是一个由低级到高级的演进过程，如由先古时期的泥土涂抹，泥条盘（圈）筑到利用慢轮进而快轮旋制，如果是大件器，则需分上下两截分别拉坯，然后用胎浆或胎泥连接成整器。坯胎成型后

，艺术家们根据不同时代不同地域不同人物的审美需要进行装饰绘纹，方法多种多样，如刻划印绘画雕塑等。刻划纹饰需在坯胎将干未干时用竹刀等特殊工具进行，印花或雕塑需在坯泥较湿时进行制作，而绘画则是在胎体凉干后进行，根据不同需要采用不同的原料绘制，如釉下青花用钴料，釉里红用铜料，五彩粉彩等釉上彩则是用不同彩料在烧成的瓷器素面上再行绘画，然后经低温反复烧而成。勾线落墨，由于画粉彩的料用油调成，这就要求熟悉油料性能，料与油的配比问题，油少了太干太涩画不出线来。

### 生产工艺

油多了流的太快，画出来的线又粗极易渗开而将画面弄脏，这就要求陶瓷艺术家娴熟的创造技巧和多次的实践细心体验。值得一提的是，画线的笔，也是陶瓷专用的，陶瓷生产工艺是野兔子毛加细竹竿制成，同时，笔头和笔杆要比一般常用毛笔细长得多，其原理是笔头细长，能多贮颜料，同时陶瓷生产工艺还可控制颜料缓缓地均匀地流向笔锋，以便于作画。而笔杆长，就会造成上重下轻，向下压力作用，不仅使线条画得有力，同时一旦笔锋没有颜料而画不出线的时候，就可用握笔的手指往返摆动使笔杆的下部敲打在无名指甲上，发出嗒嗒的乡声（俗称嗒笔）由于笔头受到震动，而使料缓缓流向笔锋，这样线又画出来了。例如拓（涂）釉法，用笔或刷子蘸釉浆后涂于素胎之上；吹釉法，用管筒根据需要，一端蒙细纱，蘸釉浆后吹于胎体之上，多次反复至均匀乃成；浸釉法，一般用于胎体外部施釉时，手持器坯浸入釉浆中轻轻上下拉动或左右转动，借坯体的吸水性让釉着附在胎坯上；荡釉法，把釉浆注入器坯内，上下左右旋荡胎体，使釉浆均匀附上器坯内壁，壶瓶罐类容器常用此法；此外陶瓷生产工艺还可将坯体放在旋轮上施釉，利用旋转产生的离心力使釉浆散甩到器坯内壁上，故称之为轮釉法。一件完美的瓷器烧制成功与窑的形状，装瓷匣钵入窑后的摆放位置烧成温度的高低窑内火焰燃烧的化学变量等都有极大关系。总之，了解瓷器的烧成工艺流程，可以有助于我们领悟“点石成金”“化泥为宝”的精美瓷器，是怎样的一种不平凡，需成百上千的能工巧匠付出多少智慧与艰辛的劳动才能得到，从而更加珍之爱之。

原文地址：<http://jawcrusher.biz/xkj/MwBLTaoCizbxNo.html>