

石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工

免责声明：上海矿山破碎机网：<http://www.jawcrusher.biz>本着自由、分享的原则整理以下内容于互联网，若有侵权请联系我们删除！

上海矿山破碎机网提供沙石厂粉碎设备、石料生产线、矿石破碎线、制砂生产线、磨粉生产线、建筑垃圾回收等多项破碎筛分一条龙服务。

联系我们：您可以通过在线咨询与我们取得联系！周一至周日全天竭诚为您服务。



更多相关设备问题，生产线配置，设备报价，设备参数等问题

可以**免费咨询**在线客服帮您解答 | 24小时免费客服在线

一分钟解决您的疑惑

点击咨询



石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工

白玉主要由透闪石矿物组成，是著名的玉石品种，其中羊脂白玉“白如截肪”质地细腻温润，为玉中极品，可遇不可求。山流水料：原生矿脉出露地表后经受一定程度的物理风化作用而自然崩落，后经冰川季节性洪水等搬运一定距离，有一定的分选但不彻底。

仔料：原生矿脉中的玉料经河流长距离搬运分选，质地相对疏松多裂的部分被逐渐磨去，变为磨圆度好裂少的小块玉料，这种料称为仔料。光泽白玉由极细小的透闪石矿物交织成特有的毛毡状结构，因而表面细腻温润具有特征的油脂般的光泽，这种现象在其石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工还是机械工玉石中石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工还没有发现，可以作为鉴别标志。油脂光泽的明显程度与白玉的显微结构有关，而显微结构又与白玉形成时的地质环境密切相关，也与产地有一定的关系。白玉中的纹理主要有以下几种表现形式：均匀分布的云絮状纹理类似天空中的白云，呈细密的絮状均匀分布（图）。

这种现象主要出现在俄罗斯产白玉中“糖粒状结构”侧光照明下，类似于聚集在一起的许多糖粒，“糖粒”内部比较透明，“糖粒”间为不透明的絮状物充填（图）。看做工是古玉辨伪要素之一由于受生产工具的制约，

古玉器在的制作和加工与现代方法截然不同，这也为我们鉴别古玉和仿冒古玉提供了重要的依据。

新石器时代，根据实物考证，当时的先民可能采用坚硬的鲨鱼鱼牙来琢制玉器的，因此当时的玉器在多为素面，使有纹饰，刻度也都很浅，且都为单线阴刻，线条较粗。这一时期的玉器大部分有孔，从孔的样式和孔上所遗留的制作痕迹来看，当时穿孔的方法有两种：一种是单面穿孔，孔壁有斜面，呈喇叭形，一端大，一端小；另一种是两面对钻孔，先由一面钻孔到一定程度后，又从另一端钻孔，由于两头的位置不能对得很精确，因而孔眼中间有台痕。

如何鉴别玉雕

根据文献和实物史料，我们知道商代的手工业种类很多，分工很细，而玉雕工艺就是从中分化出来的一个专业部门。但由于玉的质地坚硬，那时的劳动人民所使用的只是木头骨器等传统工具，因而使人百思不得其解的是如此简陋的工具怎能雕琢出早期精美绝伦的作品？这是中国古代玉文化的一个谜。商代和西周早期的玉雕，线条纹饰都比以前复杂丰富，同时由于在器物身上进行了多次的磨光，使器物的美感大大增强。春秋战国时期，冶炼技术的发展促进了社会生产力的飞跃，石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工还发展，铁制工具开始出现并迅速传播开来，从而带动了玉雕工具的变革。脚踏轮子代替了落后的手工磨制，工具的进步自然也带动了雕工技术的进步，阴刻阳刻粗线细线单线双线直线曲线，都可以按照琢制者的意图娴熟地加以运用，刻痕清晰干净，线条流畅自然，钻孔大都是一面钻孔，大小完全一样。汉代以后，玉雕工具更为丰富多样，但琢磨的方法一直都是采用传统的方法，用各种铁制工具，再加上金刚石石英石榴石等高硬度的砂浆来进行磨制。皮去掉后，再用附有利刃的圆铁锯装于轱辘轴端，玉面蘸了砂浆后置于下面经过一定时间的研磨，玉就可以照所需的形状切割下来。先用各种精粗不同的圆锯将本身材料中的凹凸之处进行修琢，然后用金刚钻锥穿成小，以金丝锯插入，雕成各种空花细纹；或用一种有两三道裂口的管状钻，裂口内装入金刚砂，进行琢磨。

一般说来，琢玉技法可以分为阴刻阳刻浮雕圆雕镂雕镶嵌等几大方法，从这几大方面去细分，就有了单线阴刻双线阳刻剔地阳纹浅浮雕高浮雕单层镂空多层镂空等区别，线条中又可分为精线条细线条直线条曲线条等等不同的技法。但古代能工巧匠数月乃至数载琢磨一玉，他们雕工精细，碾法婉转流动，细入秋毫，或如游丝，或若铁线，流畅挺拔，毫无滞迹，其技艺之高，后人望尘莫及。现代仿冒者为求营利，根本不可能花这么多的时间精雕细琢，加之多数技艺本就不高，势必刀粗工差，败笔甚多，经不起细看推敲。通常行家所谓“此是西汉工”“这是元代工”“那是明代工”“这是乾隆工”，便是涵盖了器形纹饰和雕工在内的玉雕时代风格的总称。老工新工的不同老工新工的不同，源于所用工具磨具的不同，以及这些工具的转速效能精确程度所产生的各

种现象和留下不同的痕迹。老工的工序（指铁铤工）大致如下：捣石研浆（或采集自然砂）开玉掏膛上花琢玉磨玉打眼上光。老工细心制作的玉件十分精美，形状匀称，线条流畅，掏膛宽阔，压地柔平，抛光明亮，这样的老工是精（细）工。

新工的工序是：玉石用砂轮开料，粗磨具砣脱坯后，用无级变速电机，带动一根软轴，软轴卡头上可以更换不同的用人造金刚砂制成的砂轮砣头，最高转速可以达到每分钟万转。也正因为这样，新工的粗工往往有快速急成的痕迹，如：转速高出现干磨现象，玉表就会起热起毛，在钻眼开窗时因磨削量大，选用的砂轮粒度粗磨削快，钻孔或窗口侧壁上，会见到起热后拉毛的现象，玉表呈现一些环绕钻孔或窗口的沟痕，平行毛刺，有时会看到黄焦颜色。

老工新工的不同之处，利用放大镜只要细心观察，总能见到不同的加工痕迹，下面就其典型特征作如下对比：
线条：老工速度慢，线条比较流畅，在线条的两侧沟边没有崩口（特别是十字交叉网纹也完好平整）。这是因铁铤与解玉砂接触时才能磨玉，而解玉砂又很快被铤轮带走，只能留下短暂的磨痕，不可能划出长长的道道。

做工不细的老工，有时可以见到铤轮走速不均，压力不匀，而出现的沟底坑洼，沟线有宽有窄等现象，也有重复下铤之重线等，这样的老工是粗工。

新工线条的沟底石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工还会有长条状磨痕，这是因为砂轮砣上的砂粒不可能排列非常均匀，总有个别砂粒稍有突起，突起的砂粒在高速转动下就会在沟底划出长条形道道。但有的新工仿老工，选用砂轮砣的砂粒很细，加工走线时用力小走速成慢，沟边也很完整，沟底没有道道而且光滑。钻孔：老工钻孔靠解玉砂，孔壁磨砂状，如果砂粒粗会有沟痕，但沟痕不大规律，有时解玉砂排泄不畅会使孔径粗细不匀。开窗：老工开窗是在钻孔中穿过钢丝线锯，再配合解玉砂浆用手工拉玉，沿所需成形的窗口拉一圈，掏出芯子窗口便形成。

还是机器

压地：老工精雕细琢，地子用解玉砂细心压平，不惜工时，但终因手工操作，地子只能压得柔和平整，总体来看石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工还有误差，有深浅或轻微波浪感。新工制作效率高，工时紧，粗工地子不平，特别是边边角角处理潦草；而细工用机器与工具操作，地子特别平整无误差。

老工未抛光处和抛光处的反差小，这是因为解玉砂比金刚砂软，而且混有其他杂质，加工后留下的糙面比较光

石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工

滑，虽未抛光但与抛光面相比反差不大。新工抛光急成，特别是粗工，工件上的弯曲弧度时有过渡不匀，边边角角留有死角，有的地方能见到抛光磨痕或加工磨痕，未抛光处与抛光处的反差大。如果我们手中的玉器是一件出土受沁的老玉，玉质老化沁色自然，那么一般不用关心石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工还是机械工会是新工，古人加工只能是老工，除非是老玉新做。反过来假如有一件玉器是新工特征，那一定是现代作品，不管石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工石榴石加工怎么看玉雕的线条来分辨手工还是机械工还是机械工是老玉也受过沁，甚至编出一个刚出土的故事，可以不用相信。

原文地址：<http://jawcrusher.biz/xkj/Z7n0ShiLiuNc4W.html>