

重庆做陶瓷需要怎样的瓷土

免责声明：上海矿山破碎机网：<http://www.jawcrusher.biz>本着自由、分享的原则整理以下内容于互联网，若有侵权请联系我们删除！

上海矿山破碎机网提供沙石厂粉碎设备、石料生产线、矿石破碎线、制砂生产线、磨粉生产线、建筑垃圾回收等多项破碎筛分一条龙服务。

联系我们：您可以通过在线咨询与我们取得联系！周一至周日全天竭诚为您服务。



更多相关设备问题，生产线配置，设备报价，设备参数等问题

可以**免费咨询**在线客服帮您解答 | 24小时免费客服在线

一分钟解决您的疑惑

点击咨询



重庆做陶瓷需要怎样的瓷土

在广西近百年来，其传统工艺能够保持和继承并得到发展的只有壮锦及坭兴陶，为此，钦州坭兴陶被认定为目前广西最具民族特色的二件宝之一。铸字千六百余言，经考证，始知乃唐开元年宁越郡(现钦州市)第五世刺史宁道务墓志，可见钦州制陶历史之久远。

独特的陶土奇特的功能坭兴陶(学名：紫泥陶)以钦江东西两岸特有紫红陶土为原料，东泥软为肉：西泥硬为骨，按软六硬四混合，骨肉得以相互支撑方为上品。在烧制过程所产生的“窑变”是无釉坭兴陶的一大艺术特色，当炉盘上升到度的临界点时，偶有发现其极少部份胎体发生窑变现象，并自然形成各种斑斓绚丽的色彩和纹理，须打磨表层氧化物后才发现其真面目，如天蓝古铜虎纹大斑墨绿等意趣不到的诸多色泽，可谓火中求宝。

要达到最高境界的艺术效果，重庆做陶瓷需要怎样的瓷土还必须要通过工艺设计造型，画面雕刻装饰结合，集春暖夏绿秋红冬寒之灵气于一体。车工前辈有颜非颜六黎昶昭等；刨工前辈有符春华黄广益李真愚等；雕工前辈有黎昶春范念堂李四达黎启铨潘镜光李照允等；烧窑工有卢大颜七莫三等。在当代，有工艺美术设计大师李人[^]!古典人物画家邓敦伟中国书法家协会书法家兼雕刻家刘明洲王兆儒，中国画坛百杰画家帅立功广西书法家协会书法家和雕刻家钟毅坭兴陶设计师黄亚南雕刻家黎昌权制陶拉坯专家梁道龙制陶拉坯技师黎仕清陶艺设计

师李燕等。现将钦州坭兴陶发展史上值得称颂的人物简述如下：胡老六：晚清陶艺人，首先使用钦江西岸细腻紫坭制作精美烟斗坭偶，开创钦州坭兴陶产业的新纪元，堪称坭兴陶近代鼻祖。

黎昶春：又称黎不老，晚清至民国陶艺大师，与其弟黎昶昭一道以钦江东岸和西岸软硬坭结合创制优质坭兴陶，开东西坭混合制陶之先河。黎昶昭：晚清至民国陶艺师，以钦江东西坭混合制陶的创始人之擅长拉坯，造型准确，与其兄黎昶春合作制造的坭兴陶产品，参加美国旧金山和比利时博览会分别获得金奖，“黎家园”的创立人。幸哉坭兴！壮哉陶艺！注释(安州)钦州古称安州(金山夺锦)钦州坭兴陶花瓶一对，于年参加美国在旧金山举办的巴拿马太平洋万国博览会获金牌奖。（窑变）用钦州陶坭，经度高温煅烧后，形成丰富的赤橙黄绿青蓝紫等颜色，以虎斑纹为上品。据历史记载，荣昌陶器主要产于现在的安富镇，清代以前叫磁窑里，（陶器业之盛可见一斑）有史可证的陶器最早出现在汉代，明清时代得到广泛发展，世纪年代达到时期，多年前就销售到东南亚地区，年代起，销售到美国德国英国荷兰挪威芬兰日本等国。“安富场五里长，排列坭精列成行”“前山矿子后山炭，中间窑烧陶罐罐”，这些从宋清代就开始流传的民谣栩栩如生地描绘出当时荣昌生产陶器的规模和销售的盛况。荣昌陶器种类荣昌陶器主要生产日用陶包装陶工艺美术陶园林建筑陶，由于荣昌的陶土粘性和可塑性强烧制的容器具有不渗漏保鲜好等特点，素有“坭精”的美称，人们因此给了荣昌陶器“薄如纸亮如镜声如馨”这个字的评价。

重庆陶瓷

四川荣昌县安富镇陶器在《中国美术——中国各地民间美术分类介绍》的民间陶器里，专门为对荣昌陶器画了一笔重彩：“荣昌陶器——四川（重庆直辖以后属重庆，下同）民间陶器”。为四川荣昌县安富镇烧制，该地有优质红白陶土，质细色正，可塑性强，宜于制陶，主要制成民间日用粗器，如泡菜坛罐壶碗茶具花盆花瓶等。”尤其叫人称绝的是，荣昌陶器对所储藏的物品不串味不变味不渗色，可以长期保质保味保鲜，极具实用性。关于荣昌独具特色的陶土的传说关于荣昌独具特色的陶土，当地有这样一个传说：在帝尧时期，中原大地经常发生洪水。当时，天神给了他神龙玄龟去治水，神龙用尾巴在地上划一下，就成了一道河渠，然后玄龟把背上背的泥土丢一点在地上，地面就自动长成了一道河堤。据说，大禹的故乡位于四川省绵阳市北川县羌族自治乡的禹里沟，他妻子涂山氏生下了儿子启后，婴儿正在哇哇地哭，禹当时带着神龙玄龟去治水，正好在门外经过，听见哭声，很想进去抱一抱儿子，可又怕抱着儿子就走不了，最后重庆做陶瓷需要怎样的瓷土还是狠下心没进去探望，悄悄从家门口走了。但毕竟父子连心，走了一段路后，心里又十分牵挂，禹就站在路边扯了一团

草来搓手上的泥，一分心，草上的锯齿把手割伤了，血滴下来，把玄龟背上背的神泥浸湿了一块，这块神泥后来就落在荣昌县的安富镇。玄龟背上的神泥是落地生根，随水势增长的，落到安富镇后，就自动生长，阻拦水势，这一长，就不知道长了几千亩，所以，现在荣昌全县到处都是这种优质陶土，那些浸透了大禹手上的鲜血的泥土是红色的，没有浸上鲜血的泥土是白色的。《诗经》《尚书》《左传》《孟子》《墨子》《荀子》《楚辞》《管子》《国语》《韩非子》等书对大禹治水的事迹都有详细记载，西汉著名史家司马迁在《史记·夏本纪》和《五帝本纪》中，完整地记录下自黄帝到鲧禹的世系和鲧的祖父昌意居若水，娶蜀山氏为妻的史料。荣昌陶器发展但是，由于荣昌陶器对工艺的要求极严，往往是一个师傅带一名徒弟，随着老艺人的去世，一些荣昌陶器的独特工艺渐渐失传。

所幸的是，荣昌县委县政府已经充分认识到荣昌陶文化的价值，他们决心将陶瓷产业作为县域经济的支柱，重振“安陶”辉煌。中组部部长贺国强市委书记黄镇东常务副市长黄奇帆等领导先后专程视察了荣昌县安富镇，对古建筑的保护和利用作了重要批示。市建委旅游局也多次派人现场查勘拟出了保护开发的规划方案，认为把西部陶都博物馆陶器市场一条街和火神庙民俗博物馆融为一体，可以打造为成渝线上一个黄金旅游点。荣昌县关于陶器的规划及发展博物馆从年开始，荣昌县投资多万元在荣昌县安富镇建起了占地亩的陶都博物馆，博物馆集文物收藏科技教育观光旅游文化鉴赏于一体。西部陶器市场在修建陶都博物馆的同时，占地亩的西部陶器市场也开始动工修建，陶器市场里面有陶器制作研发，陶器观赏，陶器批发陶器零售等各种商铺，建成后将是整个西南地区最大的陶器市场。整个风景区占地亩，有古宋陶遗址明清时代龙窑阶梯窑等处，唐宋元明清等各个时代的寺庙碑文佛塔散落其间。人称“九宫十八庙”之一的“火神庙”在安富镇也保存较为完好，亭台楼阁戏台飞檐翘角人物雕刻等都清晰可见；另外，仙人桥一碗水舍利塔仙女山竹海河南寺雷公寺新观音等点缀于风景区中，浓厚的“陶都”气息和清新的明清古镇风貌相得益彰，极具旅游潜力。

原文地址：<http://jawcrusher.biz/zfj/WzVxZhongQingsE97t.html>