

免责声明：上海矿山破碎机网：<http://www.jawcrusher.biz>本着自由、分享的原则整理以下内容于互联网，若有侵权请联系我们删除！

上海矿山破碎机网提供沙石厂粉碎设备、石料生产线、矿石破碎线、制砂生产线、磨粉生产线、建筑垃圾回收等多项破碎筛分一条龙服务。

联系我们：您可以通过在线咨询与我们取得联系！周一至周日全天竭诚为您服务。



更多相关设备问题，生产线配置，设备报价，设备参数等问题

可以[免费咨询](#)在线客服帮您解答 | 24小时免费客服在线

一分钟解决您的疑惑

[点击咨询](#)



西方SM

日本的SM俱乐部几乎都集中在东京大阪名古屋三大都市圈，理由很简单：因为只有人口稠密的地区才有较多的客人，也才有利可图。

犁毡镜膛M俱乐部从服务内容上讲，主要分两类一种是M专科(只有女王，没有M女)，另一种是SM综合(既有女王，也有M女)。较早出现的大多是综合型的俱乐部，因为当时社会上对SM的认同度西方SM还比较低，有许多人怀有SM欲望，却又不肯冲破传统观念束缚，所以俱乐部的顾客相对较少。不过进入年代随着人们的性意识的变化和卖春形式的多样化，年因违反该法被起诉的仅有人，是该法实施时(年)的十分之一。(编辑：张俊其来源：特娱网) 上一页下一页分享到新浪微博人人网腾讯微博网易微博微信版块名称：午夜私语版主：单刀sixmx版块概括：生命如水，岁月如风，风吹过水面荡起圈圈涟漪。南京惊现地下影棚SM交几百元可虐女模行为令人发指南京这下又火了!有消息传南京有一个地方只要交纳几百元就可以在完全私密的空间里任意捆绑甚至处置一名或者几名女模特。

消息传出之后，经过多方记者个月的暗访，终于摸清这个南京地下影棚，竟然是一个涉及性虐待的“地下囚牢”!而这样一个地方竟然已经存在了好几年时间，里面充满性暴力，SM性虐待等等元素，这些行为简直令人发

指!看看网友是怎么看待这个“地下囚牢”：网友chinese-power：这样的无聊游戏全来自西方的性解放潮流。

日本SM与美的藕断丝连若离，及其暧昧含蓄的民族禀性，注定西方SM乖离SM概念，形成了具有幽玄审美情趣的东方SM文化。约莫一个世纪以前，年轻的谷崎润一郎在西方Masochism概念的研究中，完成了恶魔耽美主义的宣言，开垦出东方Masochism的妖艳世界。而在他过世后的年代，另一位日本鬼面作家团鬼六同样以官能之美为始发点，较系统地定义出一个形而上的东方式的Sadism幻境。团鬼六以美为基准，在作品中酣畅地宣泄他病态的肆虐私欲，矫揉地编织Sadism的极乐乌托邦，并使他的那些精神健康的读者们如坠雾中。团鬼六的Sadism小说被搬上银幕多达五十几次--有些他亲任编剧导演甚至主演，其中《花与蛇》是最具代表性的作品，从年至今，历经了数次翻拍。团鬼六小说很显然见证了西方SM的缥缈本质，他的Sadism故事不会为满足普通读者的代入感而设定平凡的角色，而需诉诸官能敏锐想像力丰富的异人的幻想得以实现：譬如《不贞的季节》中的SM作家《花与蛇》中的画家事实上Sadism文化正是在艺术媒介的温床里开花结果，小说摄影漫画电影等载体，孕育了日本式的Sadism。

男子凭其各种令人瞠目结舌的很花俏的羞辱手段，促使天性羞臊的东方女子完成束缚肉体，解放灵魂的心灵超度。西方SM中索求快感的男女双方大抵是平等的，而日本不管Sadism抑或Masochism都放大了男权（或者是倒错的男权，村上龙的《切肤之爱》，曾对这里的男权做过很有趣的揶揄）；西方的Sadism讲究双方的生理享受，日本Sadism无疑更倾向于女方的内心解脱；倘使说男方西方SM还扮演着另一个角色的话，那就是美（残酷之美）的观察者/挖掘者。巴黎的地下拍卖场，脸遮面罩的法国S们济济一堂，然而，这里没有皮革丝袜高跟儿而是身着和服布袜兜裆布的高贵人妻--百依百顺的被动者，所遭受的纯日本式的紧缚与调教。

漫画家出身的石井隆，在影像塑造氛围搭建上向来十分考究，石井以静谧而瑰丽的镜头，梦幻与现实交叉的叙事，描绘了一个超脱人世的迤邐多姿的符号的幽玄世界。值得注意的是，石井昔日的电影往往被称作女权电影，譬如《血光光五人帮》《黑天使》系列《不溶性侵犯》那么，《花与蛇》系列是其一贯艺术主张的变奏么？没错，故事结局暗示了女权的胜利：在丈夫病态的怂恿下，静子由伊始任其摆布的拱手等现成的顺从被动者，成功嬗作嗜虐的主动者，她那些所谓的教养和妇道伪善的贤淑做作的高雅的保护层，悉数抛之脑后。关于老夫少妻故事的源头，大概是谷崎润一郎晚年的情欲名篇《键》（又译《钥匙》），团鬼六的《花与蛇》，无疑受了《键》的启事--可以说，是以西方SM为艺术铸模和理论依据的。

原文地址：<http://jawcrusher.biz/zfj/o2fxXiFangRLDaA.html>